

<http://www.yeniozgurpolitika.org/index.php?rupel=nuce&id=19529>

[Ana Sayfa](#) › [Kültür-Sanat](#), 18 Nisan 2013 Perşembe

Mem û Zîn Zürih'te sahnelendi

[Yazar Barbara Liebster'in Almanca'ya çevrilen Mem û Zîn kitabı, Zürih'te tiyatroya uyarlandı.](#)

Yönetmenliğini Barbara Liebster ile Krishan Krone'nin hazırladığı tiyatro oyununda, Krishan Krone, Felicitas Heyerick, Michael Glatthard rol aldı. Zürih Kültür Vakfı bünyesinde sahnelenen oyun gösterildiği hafta boyunca büyük ilgi gördü. Josefstrasse'de bir salonda sahnelenen oyunda çok sayıda izleyici de boş yer bulamadıkları için giremedi. Yönetmen Barbara Liebster, sahnelenen eserin Fransız oryantalist Roger Lescot'un 1940'larda kaleme aldığı destansı anlatımına dayandığını belirtti. Schindler-Stiftung (Vakıf) Glarus, Fachstelle Kultur des Kantons Zürih, Paul Schiller Stiftung Georges ve Jenny Bloch Stiftung, Migros Kulturprozent, Ernst Göhner Stiftung, Familie-Vontobel-Stiftung tarafından da desteklenen oyun, sanat eleştirmenlerden de olumlu not aldı.

ALİ ÖZŞERİK/ZÜRİH

Online-Zeitung Yeni özgür Politika, Kultur und Kunst, 18. April 2013

„Mem und Zin“ wurde in Zürich aufgeführt

[Das von der Autorin Barbara Liebster ins Deutsche übersetzte Buch „Mem û Zîn“ wurde in Zürich fürs Theater bearbeitet](#)

Unter der Regie von Barbara Liebster und Krishan Krone spielten Krishan Krone, Felicitas Heyerick und Michael Glatthaar in diesem Theaterstück. Das Stück wurde mit Unterstützung von Zürcher Kulturstiftungen inszeniert und stiess während der ganzen Spielzeit, einer Woche, auf grosses Interesse. Viele Zuschauer fanden keinen freien Platz mehr im Theaterraum an der Josefstrasse, in dem die Aufführung stattfand. Die Regisseurin Barbara Liebster erklärte, dass das Stück sich auf einen mündlichen Vortrag des Epos stütze, welcher der französische Orientalist Roger Lescot 1940 niedergeschrieben hatte. Die Inszenierung, die von der Schindlerstiftung Glarus, der Fachstelle Kultur des Kantons Zürich, der Paul Schiller Stiftung, der Georges und Jenny Bloch Stiftung, Migros Kulturprozent, der Ernst Göhner-Stiftung und der Familie-Vontobel-Stiftung unterstützt wurde, erhielt gute Noten von den Theaterkritikern.

Ali Özşerik, Zürich